

30. FESTIVAL LENT

24. 6. - 2. 7. 2022

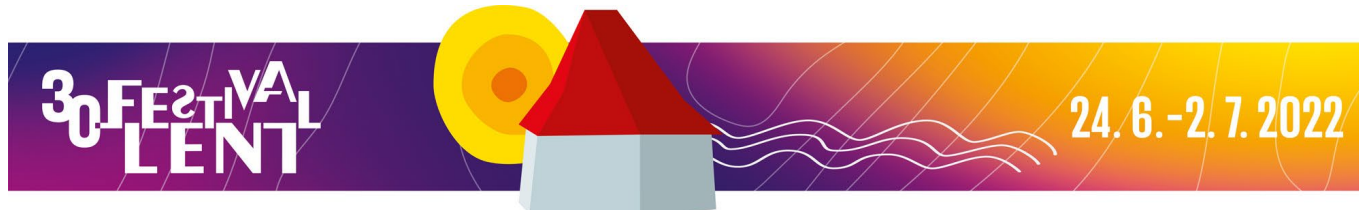
MARIBOR

SLOVENIJA



NARODNI
DOM
MARIBOR

Trideseti.
Poln energije, poln doživetij, poln sonca!



Beseda direktorja

Ustvarjati festival in ustvariti mesto, kjer je lepo živeti.

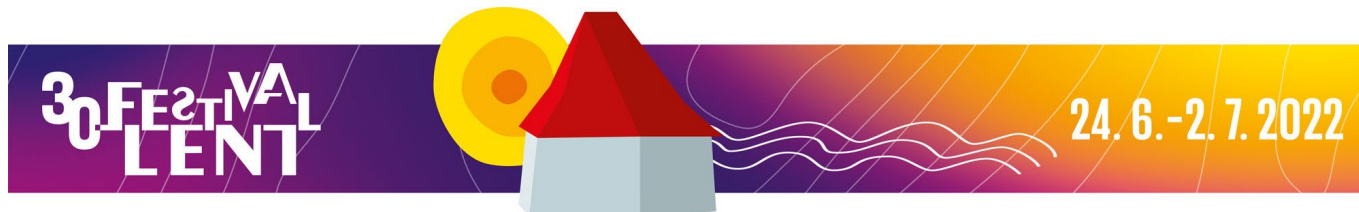
Ko smo leta 1993 pripravili prvi Festival Lent, nas je gnala želja dokazati, da Maribor ni sivo in mrtvo mesto, temveč v njem brbota od ustvarjalnosti. Da je mesto, ki ga je kriza najbolj prizadela, v katerem pa vseeno za ogled kvalitetne kulturne ponudbe ni treba po vstopnico in v dvorane, temveč je dovolj, da se sprehodiš do Drave. Da je mesto, v katerem je kultura tako pestra, da se v njej najde vsakdo. In tako dostopna, da tudi najtanjša denarnica ni ovira. Skoraj 12 milijonov obiskovalcev, kolikor jih je v treh desetletjih obiskalo festivalske prireditve, je dokaz, da smo razmišljali pravilno.

Formula, ki smo jo razvili, je torej prava. Še posebej danes, ko se tudi festivali vse bolj zapirajo ter komercializirajo in se na vsakem koraku soočamo s težnjami, da tudi kultura in umetnost postaneta tržna dobrina na voljo zgolj tistim, ki si ju lahko privoščijo. Ker je Narodni dom Maribor javni zavod, preprečevanje takšnega razvoja ni le naš cilj, temveč poslanstvo.

Kolikšna je vrednost festivala, ki poskrbi, da ima vsakdo možnost obiskati brezplačen koncert klasične glasbe, da lahko starši večer za večerom brez nakupa vstopnic peljejo otroke na ogled prav njim namenjene predstave, da ima staro in mlado možnost odkrivati nove svetove na žanrsko pestrih prireditvah in razvijati nove spretnosti na ustvarjalnih delavnicah, za katere prav tako ni treba odšteti niti centa, znajo najbolje oceniti v mestih, kjer takšnega festivala ni.

Naša formula torej ni le prava, temveč tudi dragocena. Njena vrednost pa se ne meri v evrih in centih, temveč v kvaliteti življenja slehernega Mariborčana. Kljub temu moram spregovoriti tudi o denarju. Zahteve in želje so velike, izvedba vsake prireditve pa stane. Odri stanejo. Tehnika stane. Promocija stane. Predvsem pa je treba umetnikom in ustvarjalcem njihovo delo pošteno plačati. Tudi to je naše poslanstvo. Zato je tudi na Festivalu Lent za nekaj prireditev potrebna vstopnina. Skromna, če jo primerjamo s komercialnimi festivali.

Tukaj se moram iskreno zahvaliti našim pokroviteljem in donatorjem, predvsem generalnemu pokrovitelju Zavarovalnici Sava, ki je z nami vse od prvega festivala. Brez njih bi bil delež plačljivih prireditev nedvomno večji, vstopnine pa višje. Hvala tudi vsem obiskovalcem, ki kupite vstopnico. S tem



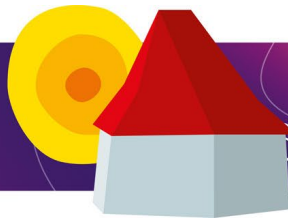
ne podpirate le naših naporov, da na Festival Lent pripeljemo čim več čim kvalitetnejših izvajalcev, temveč tudi izvajalce same. Hvala vam za razumevanje, hvala za podporo. Tudi tako lahko lentanje širimo v poletje. Zato vam že sedaj kličem tudi dobrodošlico na Lentu po Lentu.

Trideseti Festival Lent se dogaja v mestu, ki se pospešeno oblači v lepša oblačila. Prenovljeno podobo imajo trgi, promenada v parku, Sodni stolp, ki je eno najbolj priljubljenih festivalskih prizorišč ... Lepšo podobo dobiva tudi nabrežje Drave, dolga leta glavna festivalska žila, ki je z množicami obiskovalcev napajala njegovo srce. Veselimo se prenove, saj z urejenim nabrežjem in infrastrukturo nove kvalitete ne bo pridobilo le mesto, temveč prav gotovo tudi Festival Lent. Optimistično torej zremo v prihodnost, v kateri bosta tako festivalsko dogajanje kot mesto še privlačnejša. Tako Mestna občina Maribor kot mi imamo namreč isti cilj: Maribor razvijati v mesto, kjer bo lepo živeti in katerega bo vredno obiskati. Kakšen pomen imata v tej luči kultura in z njo povezan kulturni turizem, ni potrebno posebej poudarjati. Prepričan sem, da vsi, ki mestu želimo dobro, vemo: le, če bomo Mariborčani redno obiskovali koncerte, gledališke in plesne predstave, razstave, predavanja in delavnice, si bomo resnično lahko rekli meščani. In le, če bo Maribor v nenehnem stiku s svetovnimi umetniškimi in kulturnimi tokovi, in bodo k nam prihajali ustvarjalci ter obiskovalci od blizu in daleč, se bo razvijal v sodobno, živahno urbano središče, kakršnega si vsi želimo in kakršnega bodo z zanimanjem obiskovali tudi turisti.

Da se da, smo v Narodnem domu Maribor že pokazali. Da znamo, smo že dokazali. Da je potrebno, potrjujete vi, obiskovalci, Lentarji. Ker ste množično z nami iz leta v leto, iz desetletja v desetletje, vemo, da bodo tudi letos festivalska prizorišča polna. Spet bo živahno pod odri, v parku, na trgih in na ulicah. Tridesetič bomo skupaj stopili v poletje. V mestu, ki ni sivo, temveč polno barv. V mestu, v katerem je tudi po zaslugi Festivala Lent lepo živeti.

Vladimir Rukavina

direktor Narodnega doma Maribor in Festivala Lent



GLAVNI ODER

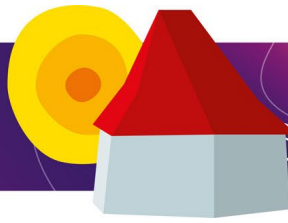
Trg Leona Štuklja

Energijska bomba

Glavni oder prinaša program, usklajen z letošnjim festivalskim motom – poln energije, poln dobrih vibracij in še boljše glasbe, za katero bodo poskrbeli priljubljeni domači in tuji izvajalci. Pričenjamo z energijsko bombo eklektičnega glasbenega kameleona, ki v svoje uspešnice prelije žlahtno poezijo, ironijo in lucidni humor, jih posipa z bleščicami disko ere in ovije v nostalgično oguljeno patino jugo šlagerjev, nato pa vse skupaj začini z vročerkvnim temperamentom, podloži z rock and roll rifi, latino ritmi in mojstrskim miksom glasbenih vplivov z vseh smeri neba. Glasbeni kozmos, poimenovan **Magnifico**, je brezmejen – bleščeče ozvezdje odlične zabave, ki nikogar ne pusti hladnega.

Nadaljujemo prav tako vrtoglavo, s hipnotičnim vrtincem glasbe, pod taktirko **Vlatka Stefanovskega** in vrhunskega orkestra ter zбора **ansambla Tanec**, kjer se bogastvo severnomakedonske glasbe, prežete z mistiko Orienta, prelevi v spektakularno, strastno, hipnotično fuzijo vrhunskih zvočnih in vizualnih dražljajev. Z **Vladom Kreslinom** bomo obudili spomin na prvi Festival Lent leta 1993, ko je poet prekmurskih ravnin nastopil na legendarnem dvakrat dva metra velikem odru – tistem, ki je kasneje dobil ime po še eni lentovski legendi, Jurčku. Tedaj je zgolj s pomočjo svoje črne kitare do zadnjega kotička napolnil Dravsko ulico. Oder, na katerem bo obeležil tridesetletni lentarski jubilej, bo seveda znatno večji, zato bodo tokrat ob njem tudi **Mali bogovi**.

Tudi naslednji glasbenik je eden tistih, ki so zaznamovali festivalsko zgodovino in ji dodali kar nekaj legendarnih anekdot. Govorimo seveda o **Bajagi**, ki nas bo s svojimi **Instruktori** z visoko voltažo popeljal čez slovitih 442 do Beograda, nam podaril Plavi safir in zazibal v sanjarije z Zažmuri. Lentarji gotovo še pomnite njegov nastop na plavajočem odru na Dravi leta 2001, ko je zgoraj omenjene uspešnice na ves glas prepevala tri tisoč glava množica, v zahvalo pa je zvezdnik koncert podaljšal krepko čez predviden urnik – in rodila se je ena tistih lentovskih noči, ki se podaljšajo v jutro. Nam bo uspelo tudi tokrat? Za vse, ki ostajamo zvesti rocku, je tu **Rock Opera** v mogočni izvedbi simfoničnega orkestra in zбора Srbskega narodnega gledališča ter Big Banda iz Novega Sada – ultimativna antologija rocka, v kateri namesto arij zvenijo rifi velikanov, kot so Led Zeppelin, The Doors ali Queen. Že 34. Folkart, ta naš folklorni biser, ki ga je kot prvega izmed tovrstnih festivalov na svetu sploh pod častno okrilje vzel UNESCO, se bo z otvoritvenim večerom ponovno vrnil na Glavni oder. Jubilejno dogajanje na Glavnem

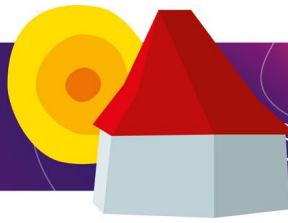


odru pa zaključujemo tako, kot smo startali – z energijsko bombo. Tokrat v obliki najbolj iskanega, najjudarnejšega, najglasnejšega in najvirtuoznjšega trobilskega ansambla na svetu. **Džambo Aguševi Orchestra**, zmagovaci legendarne Guče, s svojo kot živo srebro nemirno in silno vnetljivo mešanico balkanske glasbe, jaza in funka, pospremljeno z vrtoglavo virtuoznimi improvizacijami, osvajajo glasbene prestolnice in festivale od Skandinavije do ZDA. Podprti z uspešnicami svojega slovenskega pandana, zasedbe Šukar, bodo poskrbeli za zaključni žur, ki bo za vselej zaznamoval EKG jubilejnega festivala, krepko pa povišal tudi vaš srčni utrip. Noro bo!

VEČEROV – JURČKOV ODER

pri Vodnem stolpu

Legendarni Jurček, nepozabni festivalski »policaj«, ki je poklonil ime festivalskemu odru, je za jubilejni festivalski žur združil moči z najjudarnejšim festivalskim prizoriščem, Večerovim odrom. Rezultat bo še kako vreden obeh – žur na kvadrat, na katerem nam bodo dlani ogrevali prekaljeni glasbeni mački, kot so **Zoran Predin, Mef, Andrej Šifrer, Društvo mrtvih pesnikov, Adi Smolar** in **Leteči potepuhi**, soodgovorni za nastanek tistega festivalskega dogajanja, ki mu danes rečemo lentanje. Za mladostno svežino bodo poskrbeli **Jet Black Diamonds, Groovocado, Tosca Beat** in **WCKD Nation**. Ker Festival Lent stavi tudi na medgeneracijske glasbene užitke, sta tukaj oče in sin, bolj znana kot **Duo Atanasovski**, s katerim bodo kot gostje nastopili Marko Črnčec, Marko Korošec, Marjan Stanić in Maša But. Za kanček nostalgije po žuranju v pretekliku, brez katere pri okrogli obletnici prav tako ne gre, so tukaj **Mode Machine**, ki bodo na Dravi slikali odseve Depeche Mode in legendarni hrvaški žurerji **Gustafi** ter lokani matadorji **Mitch O.** in **Pohorje Express**. Za popoln odklop pa je tu **Open: Future**, rock opera v koncertni izvedbi. »Kako smo prišli sem,« se bodo spraševali Marko Vezovišek, Urška Gajšt, Igor Bezget, Tadej Kampl, Boris Bobek, Matjaž Drevenšek, Bruno Domiter in Danilo Ženko. Kako? Lentarji vemo – ker je do najbolj legendarnega lentovskega prizorišča pač treba iti. Vsak Večer. Obvezno. Dodajamo še skupni nasvet ministra za zdravje in društva slavistov: lentanje ob Dravi bo še prijetnejše, če se na oder, zaznamovan z dvojino, podate – v dvoje.



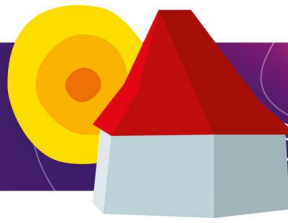
MINORITI, ODER NOVE KBM

avditorij Lutkovnega gledališča Maribor

Jubilejno dogajanje na priljubljenem prizorišču v zavetju stoletnih zidov pričenjamo udarno in brezkompromisno – s kultno skupino Laibach in odrskim spektaklom *Mi smo narod* (Wir sind das Volk). Muzikal po motivih velikana sodobne nemške literature Heinerja Müllerja raziskuje ter razgalja odnos med umetnostjo in ideologijo. Svojo premiero je doživel v Berlinu in navdušil tako občinstvo kot kritike. Prepričal jih je s kompleksno glasbeno podobo, zgrajeno na kontrastu med zloslutno temačnostjo značilnih laibachovskih bobnov in godali, ki s svojimi disonancami v misli priključijo zvočne svetove prav tako kulturnih The Velvet Underground; prepričal pa je tudi s spektaklom, zato bo dobro uro in pol visokooktanske glasbeno-gledališke magije, ki mit o etnični identiteti razgalja do (populistične) obisti, poslastica tako za ljubitelje glasbe kot gledališča.

Drugi festivalski večer (25. 6.) bo odmevalo od smeha. Oder bo namreč zavzel **Tadej Toš**. Kaj sploh še lahko zapišemo o njem? Koliko stisk in nabrane jeze nas je v zadnjih kaotičnih letih odrešil s svojim navitim jezikom in vrhunsko zasoljenimi štosi? Tega ne znajo izračunati niti na Inštitutu Jožefa Štefana. Pa kaj bi s statistikami in številkami – Tadej z vsakim nastopom poruši stare in postavi nove rekorde, krivulje grafov pa požene še višje v nebo. Nas pa v krohot. In to je to.

Smeh, čeprav na trenutke malce grenak, bo zaznamoval tudi tretji večer (26. 6.), ko bo na sporedu **Čudež**, najnovejša gledališka produkcija Narodnega doma Maribor. Uspešnica, ki jo režijsko podpisuje Samo Strelec je turbulentna komedija o zankah zakonskega stanu, v katerega zaljubljenici stopajo v upanju, da bodo pri zaobljubi »v dobrem in slabem« ostali zgolj pri prvem. V vlogi zakoncev briljirata **Tina Gorenjak** in **Primož Vrhovec**, **Jaša Jamnik** pa kot partnerski svetovalec – njuna poslednja rešilna bilka pred ločitvijo. Bo uspel rešiti njun zakon? Se bo zgodil čudež? Tega ne izdamo, povemo pa lahko, da se terapija (vsaj za gledalce) izkaže kot odlična komedija.



JAZZLENT

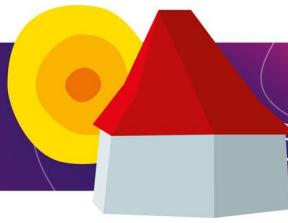
Minoriti – Oder Nove KBM

Od 27. junija do 2. julija bodo Minoriti znova domovanje jazzovske glasbe. Jubilejni JazzLent še kako upravičuje svoj sloves enega najkvalitetnejših jazzovskih festivalov v tem delu Evrope in ponuja program, ki bo potešil tako zahtevne poznavalce kot tiste, ki se med jazzovske sinkope podajajo na novo. Zaznamujejo ga prefinjen izvajalski nabor, vrhunska kvaliteta in mednarodni horizonti, posuti z zvezdami.

Prva in tudi ena najsijajnejših nosi ime **Erik Truffaz**. Če vsaj bežno spremljate svetovno jazz sceno, vam kaj več ni treba prebrati. Za vse ostale naj povemo, da gre za ta hip enega največjih in najbolj iskanih jazzovskih prvokategornikov, najpomembnejšega evropskega trobentača vseh časov, ki ga je tako po mojstrstvu kot po njegovem vplivu na glasbene tokove moč primerjati kvečjemu z Milesom Davisom. Truffaz navdušuje na najeminentnejših svetovnih festivalih, njegove plošče – za legendarno založbo Blue Note je pred kratkim izšla njegova petnajsta, *Lune Rouge* – pa se s prodajnih polic selijo naravnost v antološke zbirke jazzovske glasbe. Užitek v soju rdeče lune bomo že naslednji večer zamenjali za severni sij – z ekskluzivnim slovenskim nastopom se namreč vračajo skandinavski zvezdniki **Rymden**, ta hip ena najbolj iskanih superskupin, ki navdušuje z zlitjem izročila legendarnega Esbjörn Svensson Tria in pianističnim inovatorstvom pianista Buggeja Wesseltofta. Le štiriindvajset ur kasneje nas bo obsijalo vroče afriško sonce, ki ga prinaša ganska zasedba **Santrofi**. Ta ponuja vse, kar si obetamo od afriške glasbe – ritme, ki razmigajo notranjost, migetajoča pihala, kitarsko tropikalijo in tradicionalno, a obenem moderno energijo *uptempo highlife* glasbe. Po vsem tem bo zaključek v znamenju snežnega viharja nujno potreben. Zaupali smo ga norveškimi progresivcem, skupini **Jagga Jazzist**. Na kožo pisani vsem, ki ste kadarkoli poslušali glasbo skupin, kot so Radiohead, Arcade Fire, Sigur Ros ali Pink Floyd in kakršenkoli starejši progresivni rock. Obljubljamo, da se vam bo doživetje tega večera ne samo zasidrilo globoko v vaš hipotalamus, temveč vam bo tudi spremenilo pogled na muziko 21. stoletja.

Jazz Podij, Druga godba, Lacha after jam ...

Ob izjemni ponudbi JazzLenta velja poudariti še skrbno izbrane note **Jazz Podija**, ki prinaša samosvoj gipsy swing **Tea Collorija** in skupine **Momento Cigano** (pozor, ta koncert domuje v Sodnem stolpu), eklektično odličnost glasbene fuzije s podpisom **P'Jays** ter godal(kar)sko virtuoznost in balkanski melos



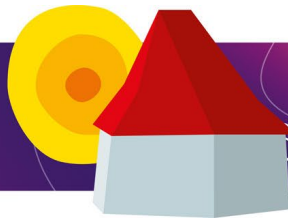
trija **Trionica**. Tu je še sodelovanje z **Drugo godbo**, ki prinaša hipnotično, hiperaktivno etiopsko glasbeno poslastico **KUTU** in jasno je, da je za ljubitelje jazza poskrbljeno kot že dolgo ne. Sploh če izdamo, da si z nakupom vstopnice za koncerte na Minoritih – odru Nove KBM zagotovite vstopnico za Lachine after jam partyje. Ti bodo, z izjemo nedelje, 26. 6., ki je namenjena novi gledališki produkciji Narodnega doma Maribor, zavzeli Minorite vsak festivalski večer uro pred polnočjo in s pestro glasbeno ponudbo poskrbeli za energijski napitek, ki vas bo obdržal na nogah ter užitek podaljšal globoko v noč. Jazzovske poslastice in **Lacha after jam** – uživaška gurmanska kombinacija, ki zvezdni sij pospremi do sončnega vzhoda.

FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA NA LENTU

Glavni trg

Festival uličnega gledališča, ki z mednarodnimi in domačimi artisti naše mestne ulice in trge spremeni v gledališče, običajen dan pa v odbite predstave. Letos si bomo lahko v treh dneh, med 27. in 29. junijem, ogledali dvanajst dogodkov. Družbo domačim umetnikom uličnega gledališča bodo delali prijatelji iz Francije, Argentine, Italije in Češke, ki bodo skupaj uganjali norčije ter nam še enkrat dokazali, da gledališki oder ne obstaja le znotraj gledališča, ampak je lahko povsod, če le vklopimo dovolj domišljije ter jo posujemo s ščepcem poguma.

In ravno pogum je beseda, ki bo zaznamovala prvi dan. V zraku nas bo pričakala prava akrobatska poslastica. Da! Ulično gledališče je lahko tudi v zraku. eVenti Verticali se bodo dvignili visoko nad Glavni trg in nam nad glavami pričarali vertikalni ples, prepleten s cirkuško areal akrobatiko. Iz višav pa bomo skočili, no ... na sneg, bolj natančno, na pravo smučarsko odisejado. Kako poteka smučanje poleti ter na razbeljenem betonu sredi mesta? Tudi mi (še) ne vemo, a bomo kmalu izvedeli. Da pa ulično gledališče niso samo smeh in akrobacije, bodo poskrbeli Compagnie Dyptik, ki se bodo s pomočjo govornice telesa spraševali o socialnih povezavah v javnem prostoru. Uličarji se bodo od Festivala Lent poslovili v stilu in tako, kot se za njih spodobi – Circo Carpa Diem bo poskrbel, da se nam bo zavrtelo.



ART KAMP, ODER TRIGLAV

Mestni park, od 24. junija do 2. julija in med vikendi čez vse poletje

Medtem ko Festival Lent praznuje trideseto izvedbo, je Art kamp dopolnil petnajsto leto. Kaj vse smo doživeli v teh letih. Nanizali smo brezkončno število lepih trenutkov in še več jih bomo. Pred nami je jubilejna zgodba, ki vabi vse in vsakršne družine ter otroke vseh starosti v najlepši park na druženje in uživanje kulture, umetnosti, zabave, rekreacije, mladosti, radovednosti in modrosti.

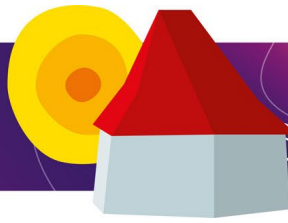
Tematsko bodo v ospredju naravoslovje in naravoljubje, zdravo prehranjevanje, zdravje telesa in duha, igre in šport, knjige in bralna kultura, likovna umetnost, dediščina, tuje kulture in ranljive skupine. In ker smo v mednarodnem letu malega priobalnega ribolova in akvakulture, bo rdeča nit letošnjega Art kampa voda. Slavimo vse vode sveta in vse, kar je v njih živega.

Art kamp je ekološki in družinski festival, usmerjen k tradiciji, predajanju znanj, zdravemu življenjskemu slogu in razbremenitvi okolja od smeti. Ker poteka v zelenem okolju Mestnega parka, je že od začetka zasnovan na okoljevarstvenih načelih in ukrepih, ki park kar najmanj obremenjujejo z odpadki. V duhu tega potekajo vse programske aktivnosti, zeleno in trajnostno naravnost pa skušamo približati tudi obiskovalcem, tako najmlajšim kot starejšim. Da smo na pravi poti, kaže tudi naziv Zero Waste Festival – prireditev z manj odpadki, s katerim se ponašamo že tri leta. Letos bomo naše delo nadaljevali, saj želimo ostati primer dobre prakse. Zbirajmo, reciklirajmo, sortirajmo, vzgajajmo, opozarjajmo – za bolj čist in zdrav planet.

Oder Triglav, osrednje prizorišče Art kampa, bo na prenovljeni promenadi gostil kar 600 nastopajočih. Videli bomo otroški Folkart, Majo Keuc-Amayo s Policijskim orkestrom, Marka Soršaka-Sokija v družbi mladih bobnarjev, Darjo Švajger in Povodnega moža Androža z Andrejem Rozmanom-Rozo, če jih izpostavimo zgolj nekaj.

OTROŠKI PROGRAM V VETRINJSKEM DVORU

Ne le v zelenem objemu Mestnega parka, najmlajši Lentarji se zbirajo tudi v prijetnem hladu med stoletnimi zidovi dvorišča Vetrinjskega dvora. Skupaj s starši, dedki in babicami uživajo v zgodnjepoletnih večerih, preživetih v družbi pravljичnih junakov. Kdo jih bo pričakal letos? »Pošastice«, ki živijo pod posteljo in otrokom zvečer ne dovolijo spati; krtek Zlatko, na čigar glavo z neba prileti kakec; ovčka, ki



išče dom; muhasta snežna vila, ki otrokom ne nasuje snega, čeprav si ga želijo; mali Žan, ki – o groza! izgubi dudo; škratka Rumenka in škratek Rdečko ter Andersenova Palčica. Z njimi se bodo smejali in igrali, se ob Silno vljudni predstavi mimogrede poučili še o omiki in lepem vedenju ter sproščeno zapeli in zaplesali z Romano Krajnčan.

POZOR! MUZIKA NA CESTI!

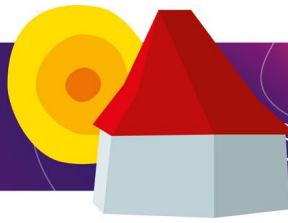
Glavni trg, Grajski trg

Eden najizvirnejših festivalskih sklopov, Pozor! Muzika na cesti! daje mestu prav poseben pečat. Trgi postanejo odri, ljudje se ustavljajo, posedijo in prisluhnejo. Ulice oživijo. Letos bodo skrbno izbrane glasbene zasedbe z žanrsko pisanimi koncerti z dogajanjem in poletnim optimizmom popestrile Grajski in Glavni trg, čez mesto pa bo spet zavel prijeten melodični vetrc. Festivalna platforma, ki združuje že uveljavljene glasbenike in tiste, ki si šele utirajo pot na odre, krepi prepoznavnost avtorske glasbe, mesto pa postane vznemirljivo križišče glasbenih raziskovanj, povezovanj, spoznavanj in odprtosti za najrazličnejše glasbene zvrsti. Elysian, Ana Kalan Band, The Golden Dixie Boyz, Dada in Marko, Sweet Tooths Trio, Oblivion ... To je le nekaj imen, ki potrjujejo, da je v našem mestu lepo živeti tudi zato, ker za odličen koncert ni treba po vstopnico in v zatohlo dvorano, ampak ga lahko doživimo na ulicah in trgih tudi kar tako, mimogrede.

SALON GLASBENIH UMETNIKOV

Dvorana Union

Ljubitelji klasične glasbe imajo tudi na jubilejnem festivalu svoj domicil v dvorani Union. Tradicionalni Salon glasbenih umetnikov prinaša redko razkošje – večer za večerom boste lahko uživali v koncertih klasične glasbe. Prisluhnili bomo virtuozom na harfi, klavirju saksofonu, oboi, godalnemu kvartetu, pevcem, torej celi vrsti uveljavljenih in mladih slovenskih glasbenikov, ki bodo z žanrsko različnimi koncertnimi sporedi poskrbeli, da bo klasična glasba zaživela v vsem svojem razkošju.



STANDUP LENT

Vetrinjski dvor

Najbolj nasmejan avditorij bo tudi letos v Vetrinjskem dvoru. Festival stand up komedije se pričinja s Tinom Vodopivcem in dokazom, da živimo v svetu, kjer so vsi nori. **Tutti matti**. Podobno nam sporočajo tudi zvezdniki **Splicke scene**, ki nas bodo poučili, zakaj je dalmatinski življenjski slog, ki teče s hitrostjo polža na dopustu, pravi recept (vsaj) za poletje.

V **Angleškem večeru** bomo deležni zgodb Sirijca, ki pride v Slovenijo, se poroči in začne od sile delati stand up komedijo, Avstrijke, ki na Dunaju vodi klub, ki moških ne spusti do mikrofona, politično nekorektnega Avstrijca, ki žonglira z nasprotji lastne identitete in večkrat prerojenega Mariborčana, ki mu je vsaka koža pretesna, zato je najraje gol.

Ko se na istem odru znajdejo žametni glas Bor Greiner, pohorska šunka Filip Flisar, bankster John Denhof, legenda Marcos Tavares in najboljši raper med keramičarji 6pack Čukur, potem vemo, da je skromno zveneči naslov njihovega stand up roasta **Autsajderji** lovilec komplimentov. Enega jim lahko damo kar takoj: izkupiček od prodaje vstopnic bodo namreč podarili v dobrodelne namene, zatorej – kapo dol!

Kako neizprosna je usoda komikov najlepše povzame mama ene osmine **10kinih novih stand up fac**, ki pravi, da je hčerkin stand up kariera pika na i in ji zdaj res ni treba več priti domov. Ups! Kaj bodo šele razkrili ostali Teškyjevi talenti?

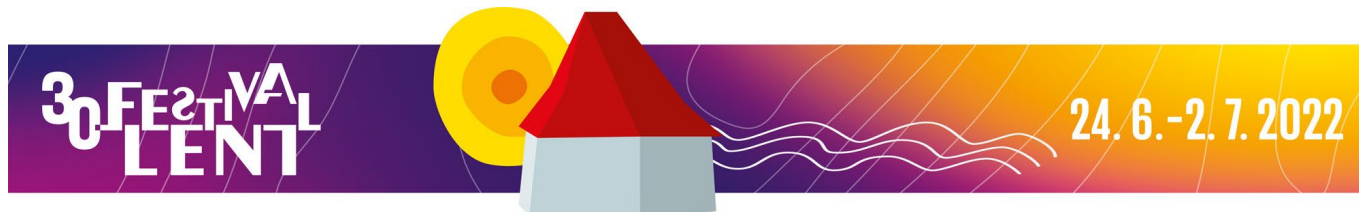
Mali otroci, veliki problemi je nova verzija starega pregovora, do katere sta se po pokakanih plenica, šolskih pretepih in drugih radostih starševstva dokopala Uroš Kuzman in Aleš Novak.

Ženski večer bo dokaz, da štiri ženske na kupu ne pomenijo (nujno) prepira ali dežja. No, za vsak primer vseeno prinesite dežnike ...

Predzadnji večer bodo pomembno vlogo igrala – leta. Na oder se namreč vrača Vinko Šimek z

Inšpektorjem Jako in svarilom, da predstava ni primerna za publiko, mlajšo od 40 let. Kako bodo z gledalci v najlepših letih opravili vroči lokalni matadorji, boste izvedeli v **Lokalno aktualno**.

Najbolj nasmejan avditorij letošnjega Festivala Lent zapira severnomakedonsko-hrvaška kombinacija, pri kateri bomo najprej deležni **Recikliranih konfetov** Nikole Todorovskega, nato pa nas bo Vinča, najbolj energetični komik balkanske stand up scene poučil, kako je biti **Dežurni krivec**. In ja, jasno, da bo kriv tudi za vaše boleče trebušne mišice!



ŽIVA DVORIŠČA

Med 23. in 25. junijem na Gosposki 11, Krekovi 4, Vojašniškem trgu 6, Tyrševi 12, na Glavnem trgu, v Muzeju NO Maribor in v parku Muzeja NO Maribor

Živa dvorišča so tisti sklop znotraj festivalskega programa, ki svoj prostor namesto na polnih ulicah in trgih išče na skritih mestnih dvoriščih. So tiha, intimna, odmaknjena od vrveža mesta, a kljub temu polna življenja, smeha, zgodb, novih poznanstev, plesa, glasbe. So pisana in polna različnih vsebin, kjer vsak obiskovalec najde nekaj zase. Predvsem pa so prostor, ki ponuja lokalnim umetnikom možnost stika z domačo publiko.

Letos se Živa dvorišča osredotočajo na vid, vonj, dih, otip in okus. S pomočjo umetnosti in obrti vam bodo odprla čute, da boste še lažje doživeli te edinstvene prostore mesta, ki nudijo zavetje raznovrstnosti narave ter sobivanju ljudi, živali in rastlin v samem centru mesta.

ODPRTA PLESNA SCENA

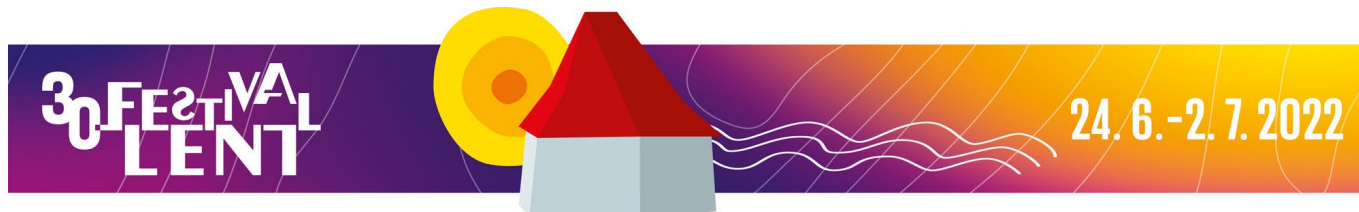
21., 22. in 23. junija, Lutkovno Gledališče Maribor, Velika dvorana

Odprta plesna scena, platforma izvirnih umetniških pristopov domačih in tujih plesnih umetnikov, bo že triintriidesetič poskrbela za stik z aktualnim dogajanjem na področju sodobne odrske plesne umetnosti in ponudila vstopnico v svet, kjer telesa uidejo iz okovja fizikalnih zakonov in pripovedujejo zgodbe, a za to ne potrebujejo besed.

DOKUDOC, STOPTRIK, GT22

park Muzeja NO Maribor (DokuDoc), Volkmerjev prehod (StopTrik), GT22, Glavni trg 22

Pomemben prispevek k raznolikosti programa Festivala Lent iz leta v leto prispevajo nevladne organizacije, samostojni ustvarjalci in društva. S svojo ponudbo družbeno-kritičnih vsebin plemenitijo festivalsko ponudbo, obenem pa z vključenostjo v festival širijo lastne platforme in krog občinstva. V okviru tovrstnega povezovanja bomo na letošnjem festivalu videli dva dokumentarna filma



Mednarodnega festivala dokumentarnega filma **DokuDoc**. Sodelovanje s Pekarno Magdalenske mreže prinaša izbor kratkih animiranih filmov festivala **StopTriK**, program umetniške skupnosti **GT22** pa se osredotoča na mlade in njihova razmišljanja o prihodnosti mesta ob Dravi.

ŠPORTNI LENT 2022

Benetke, ŠRC Ra-ta-ta

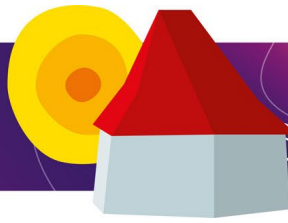
Mednarodni hitropotezni šahovski turnir, predstavitev potapljanja in demonstracija potapljanja na vdih, streljanje z malokalibrsko pištolo, mini bowling in curling, človeški namizni nogomet, predstavitev šole jadrnanja, Nerf streljanje, Lasermaxx in mednarodna veslaška regata osmercev. Tudi trideseti Festival Lent bo odlično poskrbel za razgibavanje mišic in malih sivih celic.

PROJEKCIJA IN RAZSTAVA

Minoritska cerkev, ograja Muzeja NO Maribor

Zgodba Festivala Lent z nešteto dogodki in prigodami je svetovna priznana zgodba mesta Maribor. Tako bo prav v času vrveža ob 30. izvedbi festivala projekcija **Utrip Festivala Lent** popeljala obiskovalce na potovanje po utrinkih bogatega preteklega festivalskega dogajanja. Okolje s festivalsko preteklostjo bo ustvarjeno s projekcijo izbranih dokumentarnih posnetkov, ki smo jih v času pandemije uspeli digitalizirati. Na ogled bo v Minoritski cerkvi.

Razstava **Začelo se je na Lentu ...** dokumentira zgodovino največjega multikulturnega festivala na prostem v Sloveniji. Od leta 1993, ko se je zgodba pričela pisati, smo lahko srečali največje zvezde svetovne glasbene scene. Festival, ki je pomenil širitev takrat že uveljavljenega Folkarta, pa je postal mariborska in slovenska priznana blagovna znamka. Razstava bo do konca poletja na ograji Muzeja narodne osvoboditve Maribor.



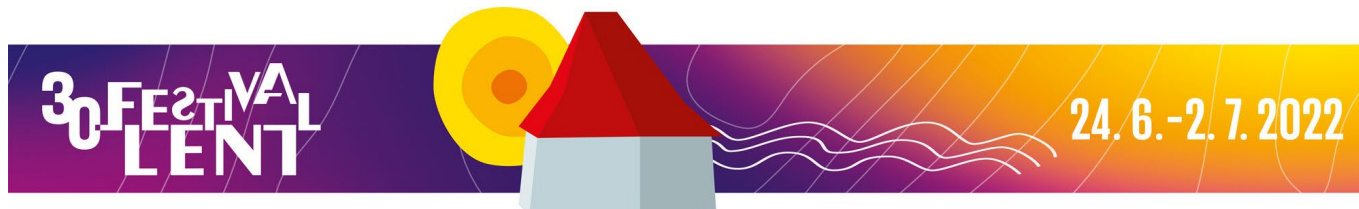
34. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART

28. 6.–2. 7., Trg Leona Štuklja, Glavni trg, Mestni park, Europark Maribor, Dvorana Union

Z njim se je pravzaprav vse začelo. Danes je Folkart, prvi folklorni festival na svetu, ki ga je pod svoje okrilje vzel UNESCO, skupaj s Festivalom Lent trdno zasidran med najvidnejšimi festivali sveta. Vsako leto mozaik svetovne kulturne tradicije dopolni z novimi biseri in letos je kar nekaj takih, ki so še prav posebej dragoceni. K nam prihaja **Gran Ballet Argentino** – v folklornem svetu pojem, ki požene kri po žilah in postavi kocine pokonci. Kot bi v Ljudskem vrtu gostili njihovega sonarodnjaka Messija. Ni ga festivala na svetu, ki se ne bi boril za njihovo udeležbo. Profesionalno umetniško združenje tvorijo vrhunski plesalci, glasbeniki in pevci, ki so globoko povezani z duhom argentinskega ljudstva. Izrazite kretnje, izbrušena tehnika in globoka strast se zlijejo v identiteto in barvo, moč, ekspresivnost ... Navdušenje zagotovljeno.

Da **Brazilijska** ni zgolj samba in nogomet bodo dokazali plesalci skupine **Flor Ribeirinha**, ki neguje tradicijo siriri plesa. To je ljudski ples, ki skozi pestre plesne korake, vesele melodije in besedila odraža vso pestrost brazilskega talilnega lonca, v katerem so se pred dvesto leti v eno zlili drobci indijanske, evropske in afriške kulture. Glasba, telesni izraz in koreografija izražajo spoštovanje in celo kult prijateljstva, zato je siriri predvsem sporočilni ples, katerega poslanico bomo brez težav dojeli in ohranili v spominu.

Daleč, neskončno daleč, v Južnem Tihem oceanu leži polinezijski otok **Rapa Nui, Velikonočni otok**. Kultura njegovega ljudstva je obenem podobna polinezijski in čisto posebna, skupina **Mahia Rapa Nui**, v kateri so se zbrali potomci ljudstva Rapa Nui, živéči v Barceloni, pa jo ohranja in goji z veliko ljubeznijo in spoštovanjem. Mahia pomeni »darovanje« in to je tudi poslanstvo skupine – podariti izkušnjo moči, čarobnosti in lepote te starodavne kulture, v katero so se prepletle legende o bogovih in duhovih bojevnikov. Zahod Tihega oceana, natančneje kulturo **Filipinov**, pa bodo k nam prinesli plesalci **Dance Company Parangal** z domicilom v San Franciscu. Z ohranjanjem in promocijo plesa, glasbe ter filipinskih etničnih oblačil gradijo most med sedanostjo in koreninami prednikov. Ime skupine Parangal pomeni »poklon« in prav to, poklon svoji tradiciji so tudi njihovi nastopi. Ob tem pa tudi prava paša za oči. Na festivalskem odru pa bodo seveda tudi Evropejci. **Poljska** in **Španija** bosta predstavili dva obraza Stare celine, vso to pisano svetovno mešanico pa bomo seveda začinili tudi domačini, in sicer z nastopi **Akademskih folklornih skupin Študent iz Maribora in Folklorne skupine FD Rožmarin Dolena**. Ne po naključju. Prav naši »Kudovci« kot vodiči tujim skupinam znatno pripomorejo, da se folklorna družina



pri nas odlično počuti in nam že štiriintrideseto leto zapored predstavlja neprecenljivo bogastvo svetovne tradicijske kulture.

LENT PO LENTU

Piše se leto

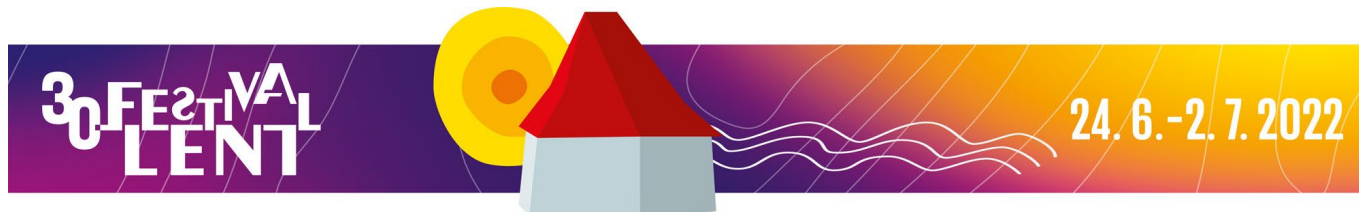
Trg Leona Štuklja, 7. 7.

Festival Lent in Piše se leto sta odličen dvojec. Eden nam z glasbo zapiše aktualno letnico, ki se za vselej usidra v spomin z imenom nastopajočih bandov in ne zgolj s številko na koledarju, drugi pa nas izstrelji v poletje z eksplozijo barv in doživetij. Od leta 2014 sta še tesneje povezana, pod festivalskim okriljem nam Piše se leto poviša srčni utrip in nas uglaši na A-žur. Letos bosta za oboje poskrbela bombastični dvojec **Happy Ol' McWeasel** in skrajno energični **Elvis Jackson**. Dvoje težkoprocentnih koktajlov, štajerski s kombinacijo folk punk rocka in primorski z okusom punka, hard cora, reggaeja in metala, je visokooktanski dvojec, ki bo poskrbel za prvi post-lentovski veliki pok.

Perpetuum Jazzile

Trg Leona Štuklja, 8. 7.

Vokalno razkošje in večer poln glasbe, čeprav na odru ne bo niti enega inštrumenta. **Perpetuum Jazzile** je tisti glasbeni unikum, ki uspešno podira meje. Geografske, saj nastopajo po vsem svetu, predvsem pa meje človeškega glasu. Če smo običajni smrtniki že zadovoljni, kadar nam pod tušem uspe zadeti kak malce višji ali nižji ton, so glasovi, zbrani v tej zasedbi, povsem druga kategorija. Z drugega planeta. Glasmašina, ki osupne s parado zvočnih impresij, s katerimi odslikavajo zvok deroče vode, piša vetra ali hrumenja letalskih motorjev, in navdušuje z žanrskim razkošjem ljudske, popularne ter jazzovske glasbe, gospela, bluesa, bossa nove, diska in funka. In – smo že omenili njihovo neverjetno odrsko energijo? Preverite jo 8. julija.



Festival Lent 2022 so podprli:

Zavarovalnica Sava, Nova KBM, Večer, Radio City, ŠOUM, Zavarovalnica Triglav, Europlakat, Vzajemna, Ptujška klet, Expo Biro, Pretok ideje, Skupina Javni holding Maribor, Skupin HSE in DEM, Spar, Avto Koletnik, Pivovarna Laško, Pomgrad, Gic gradnje, Surovina, Pošta Slovenije, Salomon, Press Clipping, Casinos Admiral, Vinag, Aqua Systems, Europark, Supernova, Agenda, Europark, Supernova, Agenda, A1, Sava Infond, Elektro Maribor, Lekarne Maribor, Petrol, Generali, Zavarovalnica Grawe, Coala, Plinarna Maribor, Doba fakulteta, AJM, Volvo center Maribor, STIHL, Design Studio, Hartman, Soundbiro, GoUp Production, IVD, City Parking, Altega, Delikommat, Apoteka Miklavž, Mladina, Radio Maribor, BK TV, mariborinfo.com, ptujinfo.com, Net TV, Radio Ptuj, Štajerski tednik, Zaslon, Media bus, Mestna občina Maribor, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Zavod za turizem Maribor.

Donatorji:

Makro 5 gradnje, Telemach, MSK Konto, Sanus Statera, Ortoestetika, Lidl, Possehl posebne gradnje, Odvetniška družba Vesenjajk, Matias 2, MR, Instal Trade, J & M Ribič, Lautir, Atelje Japelj, Robert Miglar.